

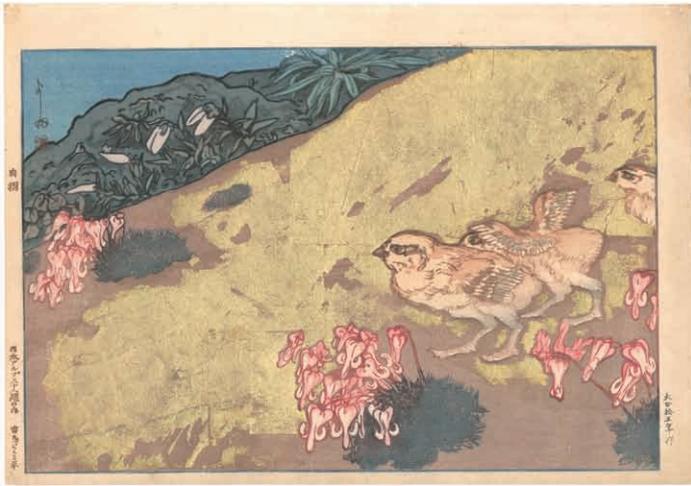


## 551 吉田博 明治神宮の神苑

木版 巻きシワ 軸装 (元装・少傷ミ) 126.8 × 30.3cm 大正9年 (1920)

1,800,000 円

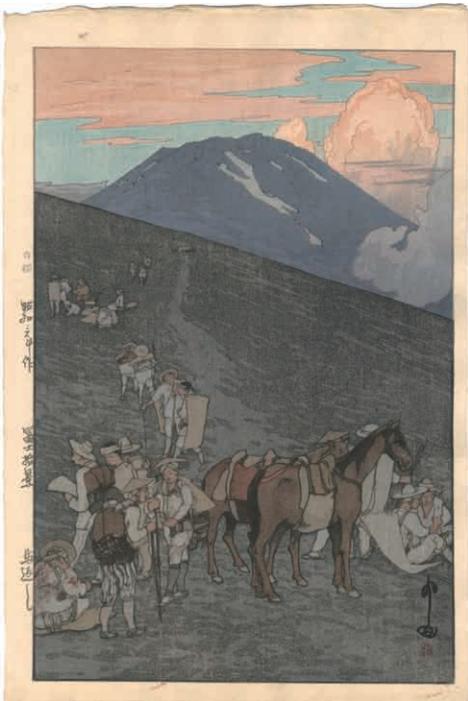
※吉田博の記念すべき最初の版画作品。明治神宮の造営完了を記念する配り物。明治神宮奉賛会から依頼を受けた版元渡邊庄三郎（浮世絵商松木喜八郎を通じて吉田博を知る）が、明治天皇の御詠を賛として版画軸装として3000部制作。募金への御礼として寄付者の手に渡る。制作数に比べて、市場に出ることがほとんどない幻の作品かつ吉田博の版画作品で1,2を争う稀少作品。



552 吉田博 日本アルプス十二題の内 雷鳥とこま草  
木版 自摺 サイン 薄いヤケ 1ヶ所弱い線状の折レ跡  
25 × 47cm 大正 15 年 (1926) ※背景に金を用いた異版  
450,000 円



553 吉田博 習作  
木版 自摺 サイン 37 × 24.7cm  
昭和 2 年 (1927) 150,000 円



554 吉田博 富士拾景 馬返し  
木版 自摺 サイン 薄いヤケ  
37.5 × 24.6cm 昭和 3 年 (1928)  
350,000 円



555 吉田博 日本南アルプス集 駒ヶ岳山頂より  
木版 自摺 サイン 24.8 × 37.7cm 昭和 3 年 (1928)  
350,000 円



556 吉田博 瀬戸内海 鞆之港  
木版 自摺 サイン マージンに2カ所ピンホール  
24.5 × 37cm 昭和5年 (1930) 300,000円



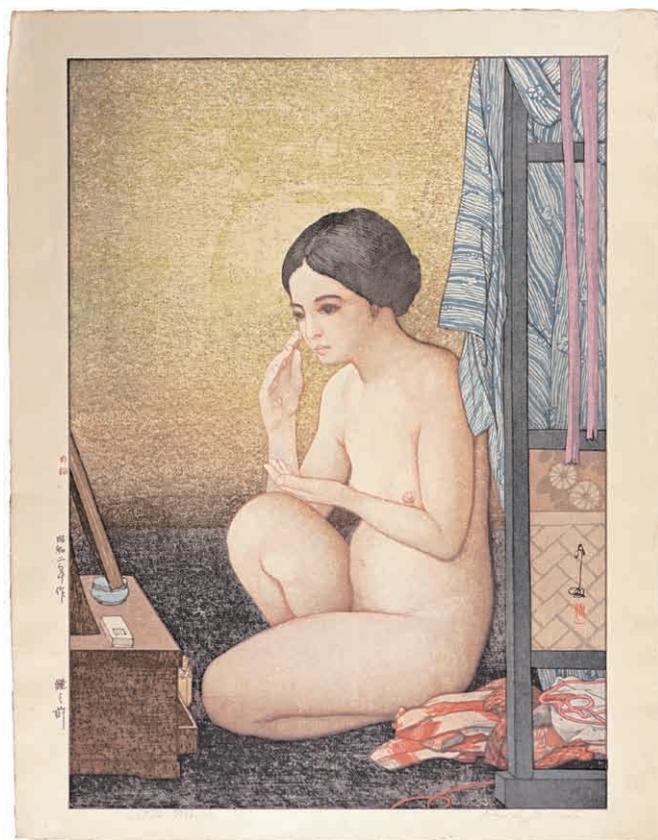
557 吉田博 三保  
木版 自摺 サイン マットヤケ 24.5 × 37.8cm  
昭和10年 (1935) 120,000円



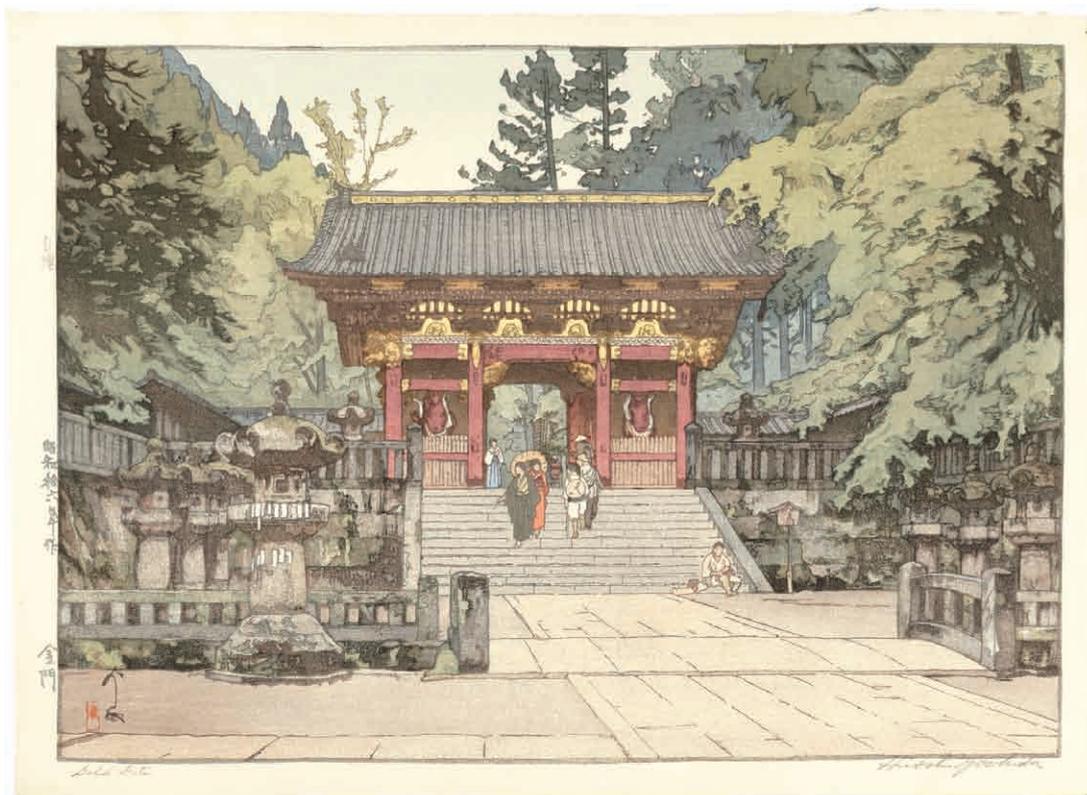
558 吉田博 廣東公園  
木版 自摺 サイン 薄いマットヤケ  
マージン1ヶ所ピンホール 16.5 × 22.3cm  
昭和16年 (1941) 100,000円



559 吉田博「帆船」色分解  
木版 全5枚 マージン薄いシミ 16 × 9.5cm 昭和14年 (1939) 65,000円

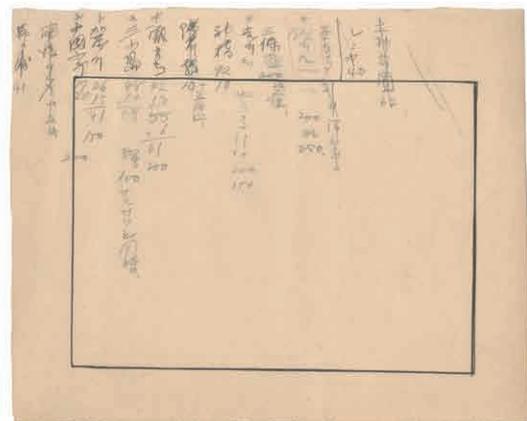
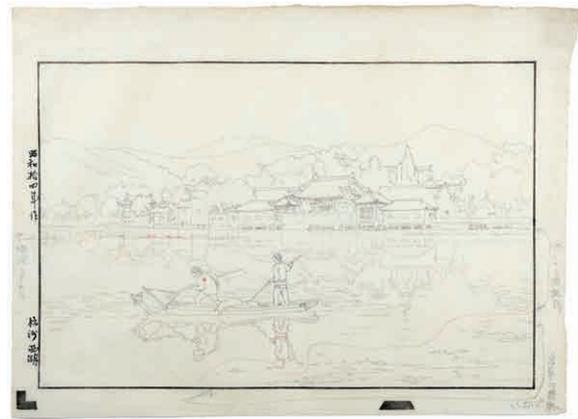


560 吉田博 鏡之前  
木版 自摺 サイン 極薄いヤケ マージン右側1ヶ所少傷み  
51.5 × 36.5cm 昭和2年 (1927) 250,000 円



561 吉田博 金門  
木版 自摺 サイン 36 × 50.3cm 昭和16年 (1941)  
※生前最後の大幅作品

650,000 円

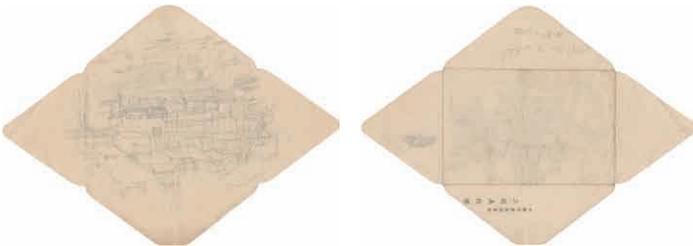
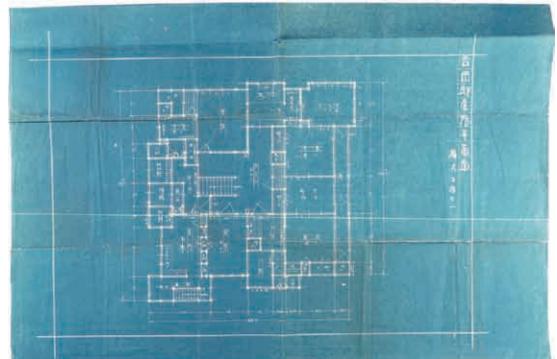
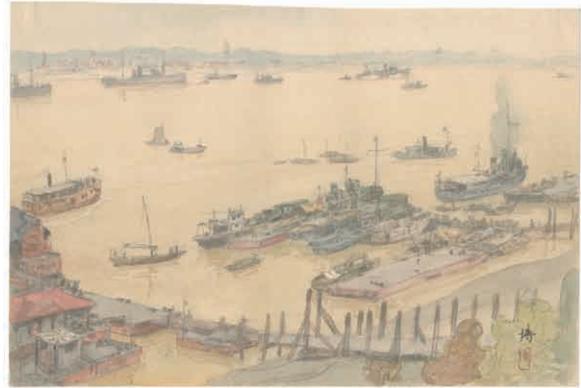


## 562 吉田博 未完版画下絵

紙 鉛筆 5枚 「杭洲西湖」「鎮江」「石鐘山」「村杜の道(小判)」(原画・版下絵)  
24.8 × 37.5cm ・ 16.5 × 23cm 昭和14・16年(1939・41)

500,000 円

※墨線が木版刷の紙に鉛筆で下絵。余白に色や画面構成の指示がある。吉田博は昭和14年に従軍画家として中国に派遣。この年は中国風景版画3点を制作。この未発表作品の3図は、版画制作時の指定が多数見られる。「村杜の道」は前田謙太郎に彫りを依頼する前段階の絵。本来は版画作品として制作する予定の下絵と思われるが、多くの展覧会や陸軍美術協会発起人などから多忙を極めたことや情勢から見送られたものと推測される。吉田博の版画資料として極めて貴重である。



563 吉田博 自筆画稿

紙 (1枚絹本) 鉛筆 墨 水彩 28枚 (内2枚は裏面にも絵) + 吉田邸老階平面図青焼 (裏面に櫻の絵)  
18図にサイン 17.5 × 13cm-29 × 38cm 明治35-昭和15年頃 (C1902-40)

4,000,000円

