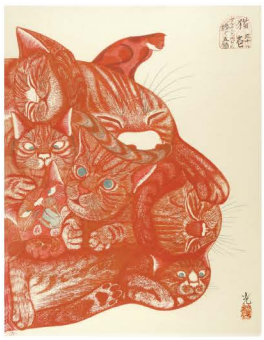
現代の浮世絵師　弦屋光溪の新作

〈アルチンボルドに捧ぐ五題〉の内　龍（第五作・完）

木版　自画・刻・摺　限定30部　サイン
41.5×32.5cm　雁皮紙（高知県産）　35,000円（税込）


猫（第一作）

犬（第二作）

虫（第三作）

隈取（第四作）

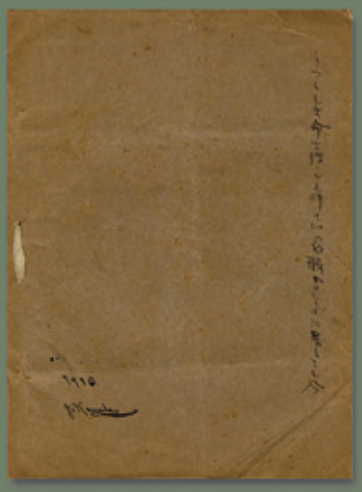
作品について　－作者からの言葉－

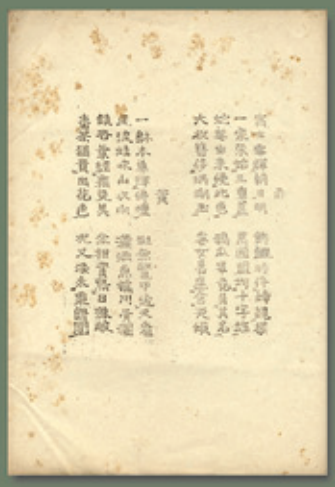
「アルチンボルドに捧ぐ五題」の五作目は「龍」にしました。

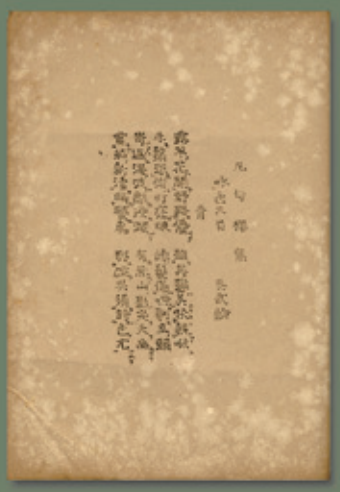
シリーズを締めくくる作品は何かめでたいものにしたく、高松塚古墳やキトラ古墳の壁画に描かれている四神や、古鏡の背面にある霊獣像の龍を思い浮かべました。霊獣・龍は東を守る守護神で、四霊獣や瑞獣ともいわれ、めでたいことの前兆として、姿をあらわすとされています。また、雨を降らせ天に昇り、地上と仙境の世界を行き来し、不老不死の薬を手に入れるといいます。

色彩は「青龍」から青や緑青を試すなど、最終的に墨の濃淡と決めるまでに時間を要しましたが、結果よい作品に仕上がったと思っています。

弦屋光溪

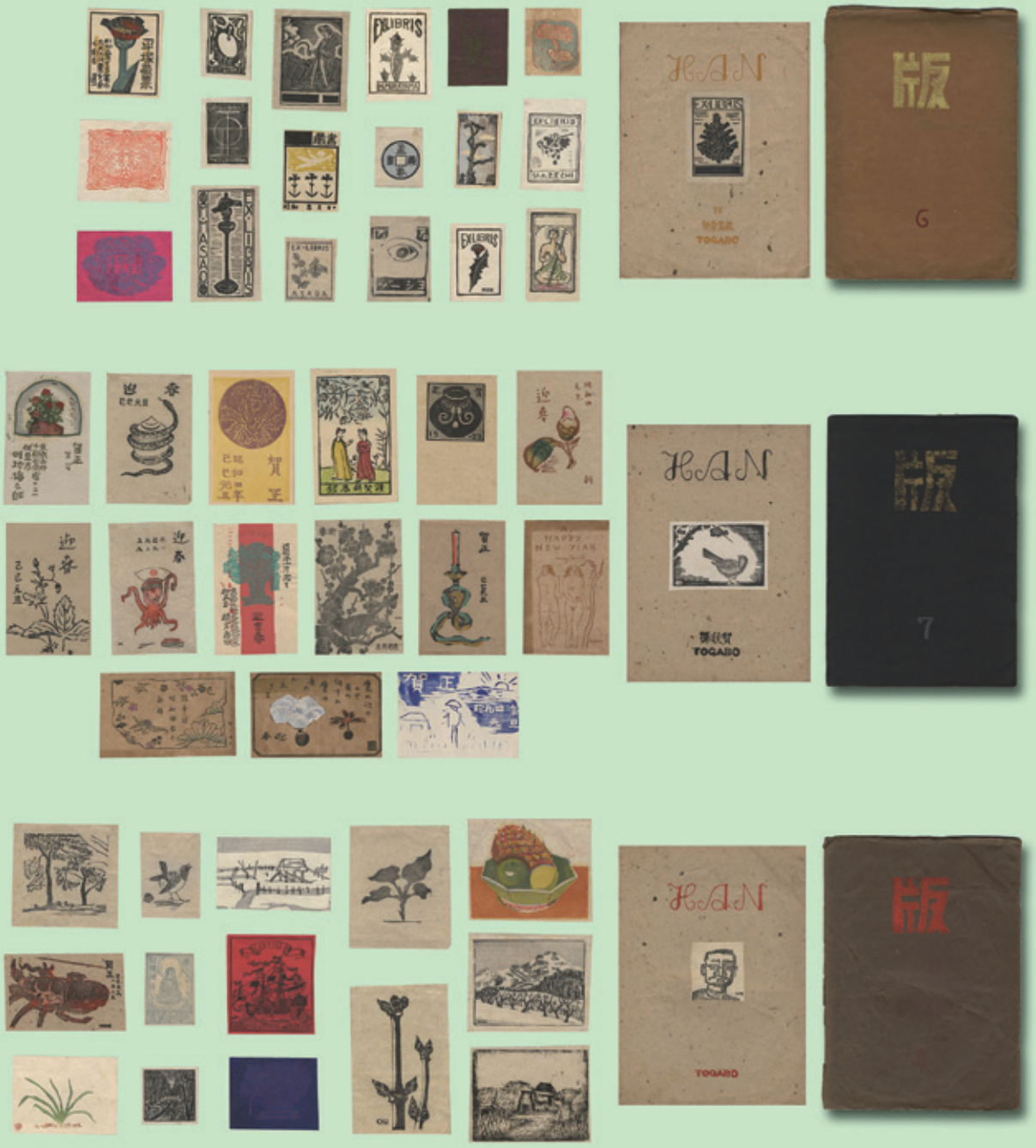






1 **創作版画雑誌 白刀 準備号**
全 9 枚のうち 8 枚（横山啓直「雨」欠落。『創作版画誌の系譜』〈加治幸子編著〉掲載誌も同様）
清宮憲晴：Portreit de Rodin ／馬渕録太郎：新開地／峰嶋尚志：大東／菊地武嗣：待合室／
岡本帰一：雪／江口建吉：雪ノ日／本間弘：渋谷村／菊地武嗣：同人 中折レ 31.9×23.7
明治 42-43 年頃（C1909-10） 白刀社 **180,000 円**

HAN
TOGABO
2
HAN
TOGABO
3
HAN
TOGABO
4
HAN
TOGABO
5



2 **創作版画集 版 第 2-8 号**
7 冊 第 2 号（賀状号）全 9 枚：深澤索一／前田政雄／坂口右左視／柿原俊男／村山秀美／下山木鉢郎／松木満子／畦地梅太郎／平塚運一 限 30 第 3 号 全 9 枚：前田政雄／平塚運一／坂口右左視／下山木鉢郎／村山秀美／棟方志功／柿原俊男／畦地梅太郎／深沢索一 限 30 第 4 号 全 10 枚：柿原俊男（2）／下山木鉢郎／棟方志功／畦地梅太郎／前田政雄（2）／麻田辨次／坂口右左視／松木満子 限 35 第 5 号 全 12 枚：徳力富吉郎（2）／村山秀美／下山木鉢郎／平塚運一／麻田辨次／畦地梅太郎／前田政雄／棟方志功／浅野竹二／柿原俊男／中川伊作 限 50 第 6 号（蔵書票号）全 12 枚：麻田辨次／畦地梅太郎／松木満子／浅野竹二／村山秀美／下山木鉢郎／坂口右左視／平塚運一／徳力富吉郎／柿原俊男／前田政雄／棟方志功 限 50 第 7 号（賀状集）全 15 枚：麻田辨次／坂口右左視／大岩忠一／中川伊作／下山木鉢郎／柿原俊男／畦地梅太郎／徳力富吉郎／深澤索一／浅野竹二（2）／前田政雄／平塚運一／棟方志功／村山秀美 限 50 第 8 号 全 14 枚：柿原俊男／前田政雄／深澤索一／松木満子／徳力富吉郎／村山秀美／浅野竹二／畦地梅太郎／下山木鉢郎／大岩忠一／棟方志功／麻田辨次／村山秀美／平塚運一 限 50 各号に版画による扉絵版画 1 枚・後記有
版画の一部経年シミ　昭和 3-4 年（1928-29）刀画房　**850,000 円**

3 **創作版画雑誌 きつつき 創刊号**
木版 全10枚 前田政雄：伊豆風景／村山観光：都会風景／畦地梅太郎：都会風景／山口進：初夏／川西英：秋／奥山康夫：愛煙小趣／稲垣知雄：虞美人草／石井了介：機械かんな／野村俊彦：ダンスホルにて／恩地孝四郎：樹幹蒼天 表紙：平塚運一木版装 カット：藤森静雄 恩地孝四郎編輯 限500 頁の端部少冠水シミ 背切レ 26.5 × 19.3 昭和5年（1930） 創作版画倶楽部 **150,000円**

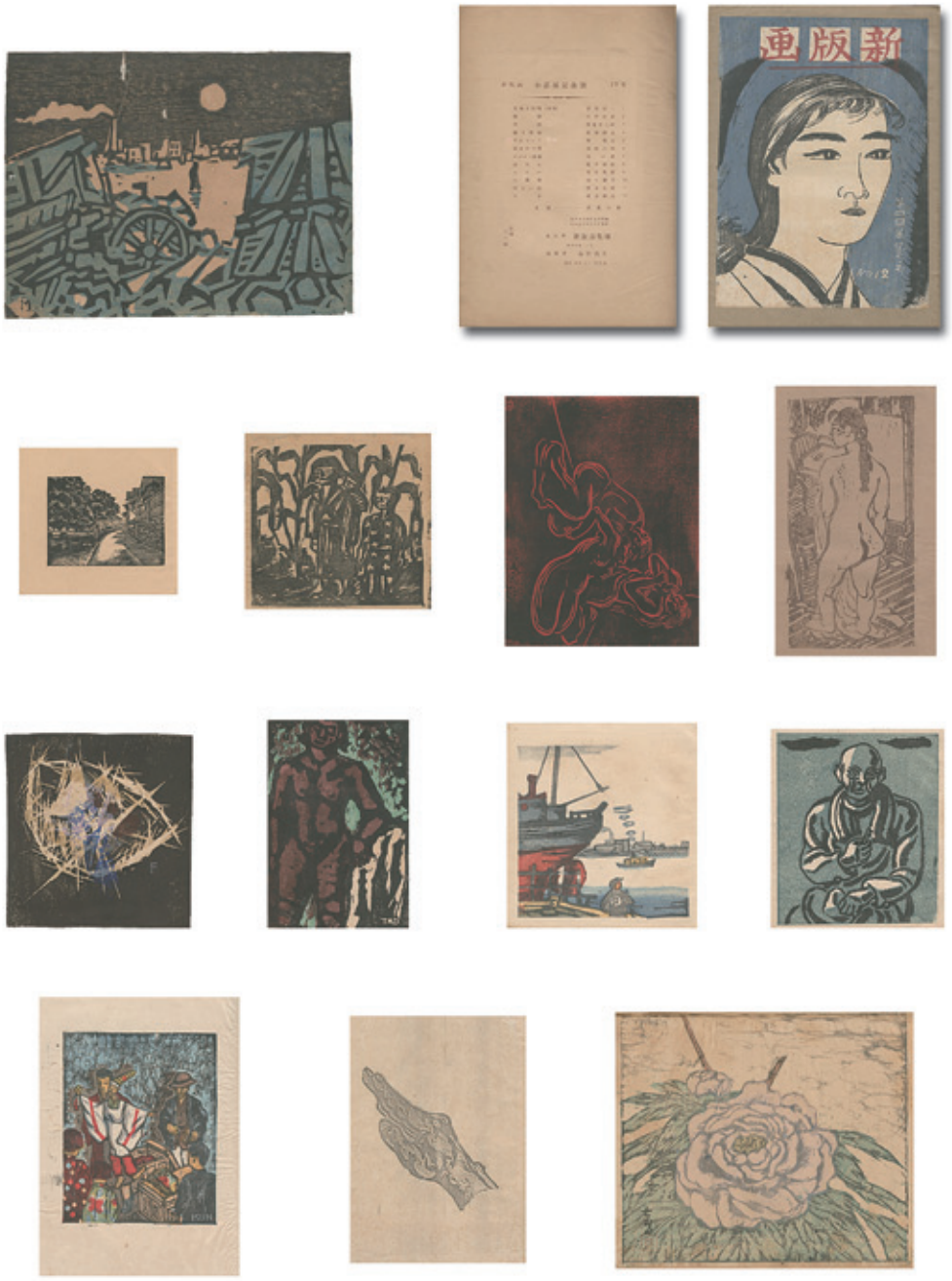
4 **創作版画集 版 小品集**
木版 全11枚 井上豊久／和泉凡／秦徳三／徳力富吉郎／長野正男／北村謹次郎／水内平一郎／新開與作／森澤謙三／作者不詳2枚 丹緑会編 表紙木版装 シミ ※作者は主として、徳力富吉郎が指導している版画愛好者の小品集 24.5×20 昭和初期頃 **200,000円**

5 **新版画 第 9 号 一周年記念号**

木版 16 枚　佐伯留守夫:表紙／松下義夫:自画像／武藤完一:耶馬渓／吉田正三:ガード／水船六洲:ツタンカーメン王の義母ネフルチニ像／新田譲：女習作／清水正博：都会風景 No. 3 ／鈴木健夫：下田河口／武藤六郎：花売娘と犬／蓬田兵エ門：風景／柴秀夫：足について／大久保一：相生の壺／吉原正道：西域の女／藤牧義夫：島のぢいさん／菊池善二郎：家族／武田由平：秋／小野忠重：鐵－版画編輯試作 昭和 8 年（1933）新版画集団　**350, 000 円**

6 **新版画 第 10 号 第三回展覧会開催記念号**
木版 15 枚　清水正博：表紙／水船六洲：手燭／松下義夫：夜／吉田正三：ほゝづき／清水正博：煙／江端芳市：宮山風景／鈴木健夫：定期船を待つ（北国の漁港で）／菊池善二郎：田舎の駅／柴秀夫：眠ってる男／小野忠重：川に浴ふて／武藤完一：魚住の瀧（豊後）／谷口薫美：小製材所の朝／藤牧義夫：ある一頁／藤牧義夫：鐵の橋／清水正博：裏カット 編集者：藤牧義夫 昭和 8 年（1933）新版画集団　**500, 000 円**

7 **新版画 第 11 号 現代風俗鳥瞰特輯**
版画 19 枚 松下義夫：表紙／谷口薫美：赤毛布／江端芳市：学校にて／菊池善二郎：晩歸農村／藤牧義夫：銀行について／清水正博：酒場（オフセット）／松下義雄：針仕事／常察英雄：街の女／蓬田兵エ門：自転車と女／高瀬文治：喫茶店にて／水船六洲：機械を動かす女／河合光：競馬場／小野忠重：露地（刷込手彩色）／武藤完一：草に踊る／清水正博：ジャツ・ダンス（カッパ刷）／小野忠重：暴力稼業（刷込手彩色）／宇治山哲平:線路工事／吉田正三:街頭に踊る／武藤六郎:刷込版画 ※ 小野忠重サイン入 昭和 9 年（1934）
新版画集団 **400, 000 円**



8 **新版画 第 12 号 第四回展記念号（小品展記念号）**
木版 13 枚　武藤六郎：表紙／武藤完一：豊後日田町（木口）／小野忠重：裸婦／菊池善二郎：子供／鈴木健夫：或る舞台／柴秀夫：手について／水船六洲：鍵を持つ男／堀一恵：ボンボン蒸気／荒井東留：ぼたん／常察英雄：モデル／谷口薫美：三番叟／清水正博：明るい晩／藤牧義夫：つき 編集者：藤牧義夫
昭和 9 年（1934）新版画集団　**400, 000 円**

9 **新版画 第 13 号 東京風景特輯号**
木版 全 11 枚 松下義雄：おとなし河（王子）／堀一惠：鬼子母神欅並木／荒井東留：木倉／水船六洲：お茶の水／蓬田兵ェ門：荒川歸帆／清水正博：上野車坂／小野忠重：ガス工場／藤牧義夫：びょうぶ坂（石版）／武藤完一：日田水邊（木口木版）／宇治山哲平：トロッコ（姪濱炭坑）／江端芳一：三和にある風景
自摺 100 部 表・裏表紙欠 30.8 × 23 昭和 9 年 (1934) 新版画集団 **180,000 円**

10 **新版画 第 15 号 賀状特輯**
表紙木版 1 枚＋ 16 葉の内 1 葉欠 小野忠重：表紙／菊池善二郎／清水正博／荒井東留／谷口薫美／江端芳市／小野忠重／武藤完一／蓬田兵衛門／水舟六洲（欠）／柴秀夫／宇治山哲平／松下義夫／武藤六郎／黒木貞雄／藤牧義夫／集団賀状 昭和 10 年（1935）
新版画集団 **300, 000 円**